

STRATEGIJA RAZVOJA

**GRADSKOG KAZALIŠTA
MLADIH**

2017. - 2019.

O NAMA

Gradsko kazalište mlađih iz Splita, popularni GKM, navršilo je punih 74 godina svojega postojanja. Ukupnu produkciju Kazališta koja se odvija na dvije razine, kroz profesionalni i amaterski pogon, trenutačno prati 21 uposlenik.

Profesionalni glumački ansambl GKM-a javnosti je dobro poznat, ponajviše po kvaliteti svojih izvedbi te osvojenim priznanjima i nagradama na kazališnim smotrama i festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Godišnje ostvaruje tri do pet premijera.

U duhu svojih načela – već tradicionalnih nastojanja na odgajanju djece i mlađih te razvijanju ljubavi prema kazalištu – u splitskom GKM-u, uz profesionalni glumački ansambl, djeluju dva studija za djecu i mladež: Dramski studio za mladež i Dječji dramski studio, koji zajedno redovito okupljaju oko 270 polaznika.

KADROVSKA STRUKTURA I POTREBE

Kadrovska struktura GKM-a daleko je bolja nego prije, ali samo kada je riječ o sastavu profesionalnog glumačkog ansambla: još 2009. ansambl je imao sedmoro članova čija je prosječna životna dob iznosila 47 godina, dok je današnji deveteročlani ansambl s prosječnom dobi od 35 godina daleko vitalniji i potpuno spreman udovoljiti svim izazovima i zahtjevima suvremenog kazališnog repertoara na tragu europskih i svjetskih stremljenja.

Nedostatak zaposlenih i dalje je vidljiv u redovima tehničkog osoblja, gdje samo petero uposlenih djelatnika (voditelj tehnike, voditelj pozornice, scenski radnik, garderobijerka i čistačica) opslužuje sve potrebe raznolikog repertoara Kazališta, počevši od predstava profesionalnog ansambla, preko predstava i programa studija za djecu i mladež, pa do izvedbi gostujućih predstava, zbog čega je povremeno nužna ispomoć nekolicine vanjskih suradnika. Uvijek, dakako, ostaje aktualnom potreba za upošljavanjem kvalitetnoga ton-majstora i majstora svjetla, što je apsolutni prioritet kada je riječ o upotpunjavanju Službe tehnike GKM-a.

Nadalje, u današnje vrijeme gotovo nevjerojatno zvuči podatak da GKM ima samo jednog djelatnika u službi prodaje i marketinga, dok sve ostale upravne, organizacijske, finansijske i administrativne poslove obavlja petero uposlenih.

RAD S DJECOM I MLADIMA

U Gradskom kazalištu mladih, u skladu s tradicijom dugom više od pola stoljeća, djeluju dva studija za djecu i mladež. Interes djece i mladeži za upis u studija GKM-a znatno je veći od naših sadašnjih mogućnosti, što znači da svake godine zbog skučenog prostora moramo odbiti veliki broj zainteresiranih.

Dramski studio za mladež

Dramski studio za mladež GKM-a okuplja srednjoškolce i studente iz Splita i okolice. Zbog brojnosti članstva, rad je organiziran po skupinama.

Redovite radioničke vježbe održavaju se subotom u trajanju od dva školska sata, a po potrebi i češće. Rad uključuje metode i tehnike dramske pedagogije (odgojna drama i odgojno kazalište) te osnove glumačkog izričaja, scenski govor, scenski pokret, improvizacije i igranje uloga, a poseban se značaj pridaje poticanju i razvoju kreativnosti te scenskom osvješćivanju.

Dječji dramski studio

Polaznici ovoga studija GKM-a jesu učenici osnovnih škola, podijeljeni u skupine prema uzrastu. Najmlađi polaznici poučavaju se osnovama glume u radioničkom obliku kazališne edukacije. Kod polaznika se razvija koncentracija, pronicljivost i samopouzdanje te maštovitost i kreativnost, a posebno se radi na pravilnom izražavanju i bogaćenju rječnika te na izražajnosti pokreta i njihove koordinacije, sve s krajnjim ciljem objedinjenja svih specifičnosti osobnog scenskog izraza, koji radom kroz igru dostiže mogućnosti prvih javnih nastupa. Kroz recitacije, dijaloge, monologe, pantomime i improvizacije djeca vježbaju vlastiti glas i oslobađaju se u govoru i pokretu, a za njih posebno odabrani tekstovi u prozi i stihovima prate aktualna zbivanja i teme. Zamjećeno je da djeca svih uzrasta pokazuju izuzetan interes i potrebu za sudjelovanje u radu Studija, iskazujući pritom nevjerojatnu motiviranost i želju za napretkom. Svaki polaznik koristi ugodnu radnu atmosferu unutar svoje skupine za pronalaženje sebi svojstvenog načina komunikacije i izvođenje vježbi koje ga stimuliraju i vode prema većoj otvorenosti, spontanosti i kreativnosti.

MISIJA

Producija kazališnog programa kroz njegovanje baštine, ali i istraživanje novih mogućnosti.

Rad s djecom i mladima.

GKM-ovo 70-godišnje traganje i nastojanje na njegovanju domaće i svjetske dramske baštine postupno je dovelo do tema koje postavljaju bitna pitanja iz suvremenog života, na tragu hrvatskog i europskog kulturnog senzibiliteta. Traganjem za novim formama i umjetničkim koncepcijama, uz njegovanje novih trendova glume, nastavljamo se otvarati suvremenim temama i kritičkim prosudbama koje položaj čovjeka i njegovu sudbinu stavlju u prvi plan. Ovakav pristup temelji se na našem čvrstom uvjerenju da u našu misiju spada i stvaranje kazališta koje će biti radosno i živo mjesto susreta različitih generacija pa samim time i mjesto dijaloga koji potiče toleranciju i uzajamno razumijevanje, sa svrhom stvaranja svijeta u kojemu će se mladi osjećati sretnijima i sigurnijima.

Ukratko, ne odustajemo od društvenog angažmana i istraživanja senzibiliteta u djece i mladim koje nastojimo okupljati u što većem broju, educirati ih i usaditi im svijest, ljubav i poštovanje prema kulturi i umjetnosti.

VIZIJA

Na temelju prosudbe svih prednosti i specifičnosti GKM-a, uhvatiti korak s vremenom te postaviti programske smjernice na način da se postigne što bolja prezentacija profesionalnog glumačkog ansambla.

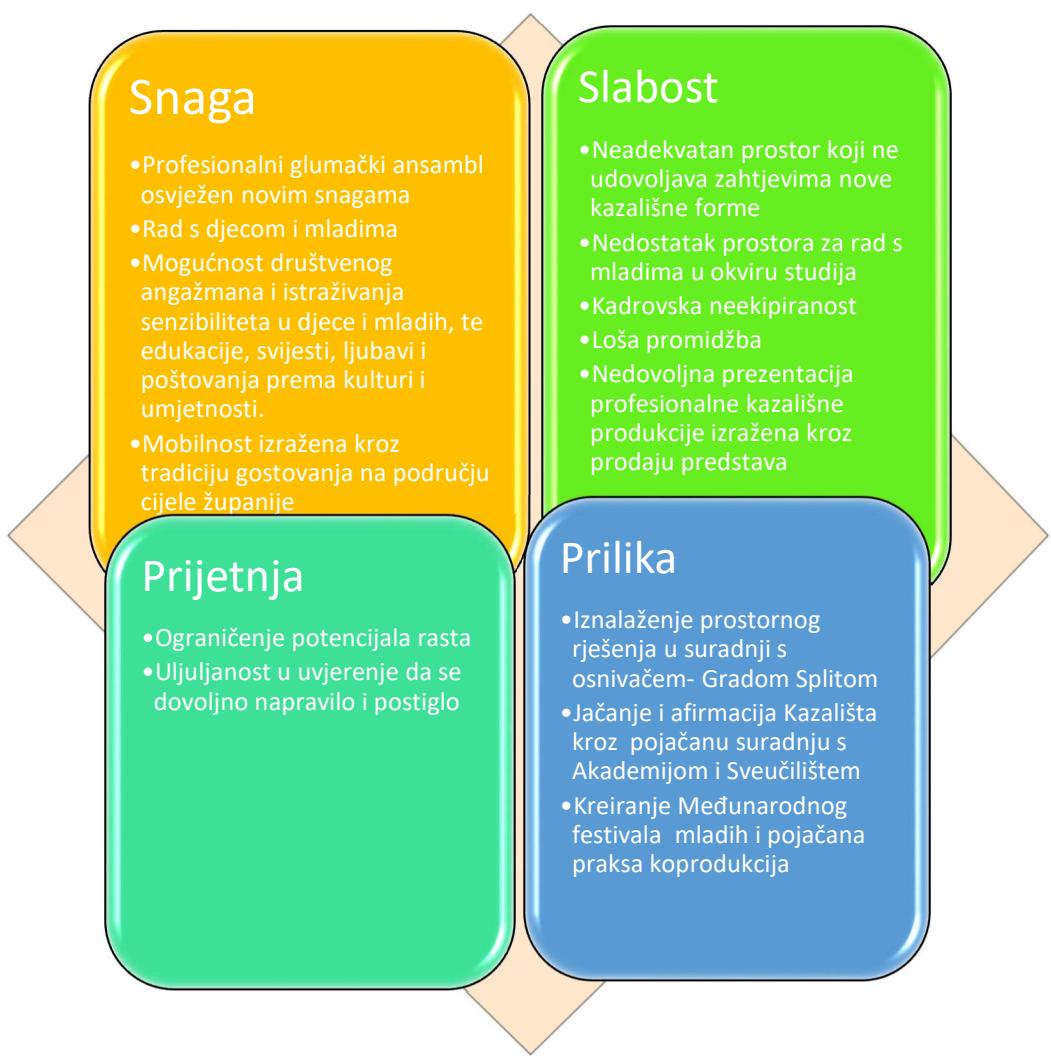
S obzirom na navedeno, želja nam je raditi festivalske predstave, tinejdžerske hitove i lektiru, ali i riskirati pomicanjem granica predvidljivog u izboru naslova i odabiru forme.

Nadovezujući se na dosadašnji pozitivan i perspektivan razvoj Gradskog kazališta mladih i na takvim temeljima izgrađenu reputaciju, za neke ćemo od projekata zasigurno nastojati osigurati potporu iz europskih fondova za sufinanciranje projekata u kulturi.

U suradnji s Osnivačem, valja iznaći dodatno prostorno rješenje za rad kako profesionalnog, tako i amaterskog pogona.

Namjera nam je, također, osnovati Međunarodni festival mladog teatra.

SWOT ANALIZA



ODABIR PROGRAMSKO ORGANIZACIJSKIH STRATEŠKIH SMJERNICA

Strategija postizanja izvrsnosti

- Temeljna strategija Kazališta koja se dokazuje kroz visoke umjetničke standarde.
- Programska strategija**
- Oslojenost na programe prilagođene određenim dobnim skupinama i kadrovskim mogućnostima Kazališta
 - Inzistiranje na što većoj posjećenosti studentske populacije kroz večernju scenu.

- Jačanje vlastitog prihoda od prodaje ulaznica kroz veći broj izvedbi profesionalnog ansambla

Strategija povezivanja

- Nužnost jačeg povezivanja s drugim kazališnim kućama kroz formu koprodukcija
- Rad na projektima kojima je cilj uspostava interkulturalnog dijaloga (mogućnost realizacije kroz Festival)
- Suradnja sa Sveučilištem u Splitu, a posebice s Umjetničkom akademijom

Strategija društvenog angažmana

- Strategija društveno odgovornog repertoara kroz biranje naslova koji potiču propitkivanje suvremenih problema i uloge čovjeka u svijetu koji nas okružuje
- Edukacija kako djelatnika, tako i publike, u cilju daljnog usavršavanja i napretka

REPERTOARNE ODREDNICE

Postavljanje dramskih djela koja njeguju hrvatsku dramsku baštinu, a posebno baštinu Splita i Dalmacije

GKM je svoju reputaciju izgradio velikim dijelom na njegovanju hrvatske, a posebice splitske kulturne, jezične i literarne baštine. U tom kontekstu, planira se realizacija različitih projekata koji bi provocirali temu identiteta i povezivali prošlost sa sadašnjosti, roditelje s djecom, zadele s priobaljem te podrijetlo s karakterom i kulturom.

Zastupljenost djela svjetskih klasika

Nastojat ćemo odabratи klasične svjetske pisce i njihova kapitalna djela te ih povezati s današnjim vremenom, aktualnim problemima u društvu i suvremenom publikom, posebice onom mladom.

Kada je riječ o dramatizacijima romana, njih bismo povjerili mladim hrvatskim dramatičarima, ali i afirmiranim dramatičarima srednje generacije čija je poetika kompatibilna sa zadatostima pojedinih priča.

Trajne vrijednosti iz odabranih djela, ako se insceniraju u duhu današnjeg vremena, potencijalni su festivalski naslovi u Hrvatskoj, regiji, Europi i svijetu, a GKM je sa svojim novim ansamblom, uz produkcijsku potporu europskih fondova za sufinciranje u kulturi, potpuno spremam za probaj u svijet.

Zastupljenost djela suvremenih autora

Orijentirat ćemo se na naslove koji do sada nisu realizirani na hrvatskim pozornicama, a vrlo dobro opipavaju puls današnjice, nudeći u svojoj fabularnoj, svjetonazorskoj i estetskoj srži scensku razglednicu iz ovih turbulentnih vremena.

U tom smislu, predlažemo postavljanje drama i dramatizacija koje opisuju simptome ovog vremena te ujedno nude rješenja problema. To su naslovi kroz koje bi se dala prilika najmlađim, ali i drugim iskusnim redateljima.

Nacionalni kazališni projekti

Ivana Brlić – Mažuranić, Ante Kovačić, i Marko Marulić umjetnici su od nacionalne važnosti, pa je njihovo dovođenje na pozornicu GKM-a od neupitnog interesa za cijelokupnu hrvatsku kulturu. Djelima tih velikana podsjetili bismo na temelje našeg identiteta, ali i na hrvatsku nazočnost u samom vrhu svjetskog stvaralaštva, što je posebno važno i aktualno u vremenu pridruživanja Hrvatske velikoj obitelji europskih naroda, u čijem su okruženju navedeni umjetnici u svoje vrijeme ne samo slijedili trendove nego ih i stvarali.

Gostovanja GKM – a u Hrvatskoj i inozemstvu

Producirani naslovi svojom ambicioznošću i dramskom vrijednošću veliki su potencijal za festivalski i inozemni život GKM-a, pa ćemo u tom pravcu poduzeti sve što je u našoj produksijskoj i organizacijskoj moći. Planiranu inozemnu strategiju uvelike bi pomoglo korištenje finansijskih sredstava iz europskih fondova.

Gostovanja drugih kazališnih kuća na sceni GKM - a

Festival MFMT (Međunarodni festival mladog teatra) osnovao bi se upravo sa svrhom da Gradska kazalište mlađih ugosti one koji će svojom kvalitetom i inovativnošću nadahnuti i GKM i splitsku publiku. Istodobno, i u ostalim čemo prilikama nastojati ugostiti ansamble iz drugih kazališnih kuća, kako smo i do sada običavali.

Planirani festival

Želja nam je osnovati Međunarodni festival mladog teatra u Splitu - MFMT, za čiju bi realizaciju, dakako, bilo nužno prethodno osigurati sredstva iz nekoga od europskih fondova za kulturu.

Osnovna je zamisao utemuljiti festival mladog teatra s tematskim odrednicama preko kojih se može širiti na znanstvenom i umjetničkom proučavanju suvremenog poimanja kazališne produkcije.

Takav, suvremeni festival mlađoj bi splitskoj pubici dao uvid u nove kazališne tendencije.

Festival mladog teatra bi se održavao u podsezoni, od 15. rujna. U Splitu kao sveučilišnom gradu kroz ovaj festival gradila bi se interakcija sa Sveučilištem i Umjetničkom akademijom, kao i sa stranim partnerima, čiji bi predstavnici istodobno činili organizacijski odbor Festivala.

Organiziranje tzv. uličnih performansa

Riječ je o kratkim likovno-glumačkim instalacijama i događajima u suradnji s Umjetničkom akademijom u Splitu, na različitim lokacijama u gradu.

Bio bi to nastavak još aktivnije i plodnije suradnje sa splitskim studentima glume.

INVESTICIJE

Za kvalitetan razvoj Kazališta i održavanje koraka s vremenom i potrebama programa, u sljedećem četverogodišnjem programu želimo osigurati adekvatan prostor. Sadašnji prostor kojim Kazalište raspolaze ne zadovoljava potrebe profesionalnog programa, Studija koji djeluju pri Kazalištu i potreba tehničke podrške predstava. Zbog ograničenosti dimenzija pozornice (6 X

6 m), kao i malih dimenzija prostora gledališta, pate podjednako prezentacija i prodaja predstava. Naime, novi oblik repertoarnog predstavljanja traži, osim oslonjenosti na glumačku vještinu, sve veću podršku video i tonske animacije. Stoga namjeravamo u suradnji s osnivačem pronaći adekvatno rješenje. Ako bi Grad Split dodijelio Kazalištu prostor na kojem bi bilo moguće graditi, nastojali bismo, uz promišljenu plansku dokumentaciju, aplicirati na neki od fondova EU.

Prostori koje bi Kazalište nužno moralo posjedovati:

- Prizemlje bi potpuno bilo u funkciji kulturnih programa i sadržaja, što bi uključivalo prostor za prodaju kazališnih promidžbenih materijala (nosači zvuka, DVD snimke predstava, plakati predstava i sl.). Uz glavni ulaz u kazalište mogla bi biti smještena kazališna kavana, prostor gdje bi se prije i poslije predstave naši sugrađani mogli opustiti te informirati i / ili prodiskutirati o predstavama. U prizemlju bi trebalo izgraditi sanitарne prostore te dizalo za invalide, čime bi konačno bilo omogućeno osobama u kolicima da prisustvuju kazališnim predstavama. Konačno, u prizemlju bi trebao biti i ulaz za unošenje scenografije.
- Na katu bi, u svrhu sigurnosti i zaštite građana i imovine, trebalo osigurati protupožarne i evakuacijske prostore te kod predvorja na katu izgraditi garderobu i sanitарne prostore za posjetitelje. Uz dvoranu bi trebali biti prostori namijenjeni izvođačima i opremi. Osim dviju većih garderoba za izvođače, trebalo bi opremiti i prostore s tuševima i sanitarnim čvorovima, a sve povezano s prostorom iz kojeg se izlazi na pozornicu.
- Tonska i rasvjetna kabina bile bi odijeljene i u potpunosti odgovarale potrebama pozornice. Opremljene bi bile odgovarajućom audio, video i rasvjetnom opremom s kojom se mogu realizirati i zahtjevniji scenski sadržaji.
- Prostor pozornice bi trebao biti većih dimenzija, a poglavito veće visine. Naime, sadašnja pozornica nema mogućnost postavljanja cugova, zbog čega smo puno puta morali žrtvovati kvalitetu scenskog doživljaja predstave.
- Na drugom katu uredili bismo velike prostorije za rad naših studija za djecu i mladež, koje bi se u slobodnim terminima mogle koristiti kao aranžirke i čitaće sale.